



ZÁPIS Z JEDNÁNÍ KULTURNÍ KOMISE ZE DNE 27. 5. 2024

Přítomni: Eva Vedralová, Tomáš Charvát, Hana Bohatová, Karolína Davidová, Petr Fořt, Jakub Nekolný, Kateřina Anna Nováková,

Omluveni: Jitka Davidová, Eva Petrásková, Irena Kuklová, Lucie Ulíková

Hosté: Tomáš Klinecký

Karolína Davidová: Rekonstrukce č. p. 1 a hledání nového/ho vedoucí/ho Centra vzdělávání, informací a kultury vnímá komise jako ideální moment pro revizi koncepce kultury ve městě. Současná ředitelka městské příspěvkové organizace Eva Vedralová bude končit a komise za svůj úkol vnímá pomoci najít její nástupkyni/ce. Paní Jana Radovanovičová, socioložka žijící v Českém Brodě, navíc nabízí možnost spolupráce se svou alma mater - Masarykovou univerzitou v Brně. Tým výzkumníků z Fakulty žurnalistiky nabízí ve spolupráci se studenty sociologie aplikovat svůj již jednou úspěšně provedený výzkum v městě Telči a prozkoumat současný stav a vnímání kultury ve městě. Český Brod je velikostí i charakterem ideální. Nabízí zorganizovat několik tzv. focus groups – skupin složených ze zástupců obyvatel Českého Brodu a okolí a hloubkovými rozhovory s nimi prozkoumat, mj. jaké kulturní funkce jsou pro ně zde důležité, jakých akcí se účastní, jakých ne a proč a o jaké by stáli. Souběh takové studie a vize pro CVIK ze strany nového vedení organizace by mohl pomoci zachovat funkční prvky kultury a zároveň přinést inovace, které osloví i obyvatelstvo, které se kulturních akcí neúčastní nebo účastní jen málo. Komise by Radě města ráda doporučila s Janou Radovanovičovou se spojit a tuto možnost zvážit.

Jakub Nekolný: Nabízí pomoc s již hotovým průzkumem, který se dělal v Praze mezi obyvateli a byl určen pořadatelům kulturních akcí. Měli bychom být opatrní s výběrem nového ředitele/ředitelky, aby uměl zohlednit kulturní kvalitu, a aby veřejná instituce podávala veřejnou hodnotu.

Tomáš Klinecký: Konstatuje, že obrovským benefitem je to, že máme na kulturu příspěvkovou organizaci.

Eva Vedralová: Stručně shrnuje své působení v nynější organizaci CVIK. Od roku 1997 byla ředitelkou knihovny a od září 2020 pověřena řízením celé příspěvkové organizace, která spojila knihovnu, KD Svět a Informační centrum. Spojili jsme se a pak přišel covid, což bylo pro kulturu náročné. Skoro rok a půl velmi omezeného provozu jsme k tomu využili, abychom dali do pořádku veškeré revize, opravy a další problematiku záležitosti na obou budovách, které byly CVIKu svěřeny do správy. V tomto období proběhla také digitalizace kina. Pak se vše začalo pomalu rozjíždět. Po otevření rekonstruované knihovny čtenářů přibývá hrozně moc. Už



teď máme o stovku víc než loni na konci roku. Na literární pořady, které knihovna připravuje, jezdí školky a školy ze širokého okolí. V KD promítáme premiérové filmy, nabízíme divadelní představení, koncerty i talk show všech žánrů, obnovili jsme spolupráci se školkami a školami. Velký zájem je také o prohlídky historického podzemí, které bylo po celou dobu rekonstrukce naší budovy uzavřeno. Je potřeba vybrat někoho, kdo bude rovnoměrně dělit pozornost všemi směry. Kam bude patřit kulturní centrum v podkroví? Pod knihovnu, protože dotace byla určena pro knihovny, nebo pod CVIK jako čtvrté rameno? Na konci loňského roku byla CVIKu upravena zřizovací listina, podle které nám město svěřilo další činnosti, ovšem s navýšením rozpočtu na mzdové prostředky, o které jsme z tohoto důvodu žádali, rada města nesouhlasila.

Karolína Davidová: Kulturní komise doporučuje radě města navýšení rozpočtu na poloviční úvazek zaměstnance CVIKU, tak aby mj. pokryl nové povinnosti plynoucí z dalšího provozního místa – podkroví v č. p. 1.

Karolína Davidová: Tento nový prostor nabízí šanci angažovat širší veřejnost, mohl by sloužit nejen pro nasmlouvané subjekty ale jako centrum pro komunitnější a alternativnější kulturu (ZUŠ, kulturní spolky, jiná města, školy atd...) – oslovovat další skupiny obyvatel.

Eva Vedralová: Projekt pro dotaci počítá se studovnou a coworkem.

Petr Fořt: Je zřejmé, že všechny větve organizace nebudou nutně vydělávat a už vůbec ne stejně, a proto by bylo dobré, aby se spojili všechny finance v jedno a nebylo nutné je přelévát.

Eva Vedralová: Konstatuje, že nikdo neví, co je to CVIK. Je to knihovna, KD, informační centrum nebo vše najednou? Název spíše připomíná sport, ne kulturu. Bylo by hezké pojmenovat organizaci třeba Kulturní centrum Jednička/KC Jednička, protože sídlí ve Staré radnici čp. 1.

Tomáš Klinecký: Zavzpomínal, jak to bylo v roce 1997, kdy bychom si nedokázali ani představit, že bude někdy vnitřní prostor zrekonstruován. Postupně se vše posouvá.

Jakub Nekolný: Posun může vést k rozšíření hlavní hospodářské činnosti, a tím i k rozšíření týmu. Středisko nemůže být sice výdělečné, ale může si vydělat na svůj chod a musí zisk vykázat oproti své činnosti. Jedná se o unikátní, nejstarší a nádherný prostor ve městě.

Karolína Davidová: Shrnuje diskuzi. Všichni máme společný zájem na tom, vytvořit podmínky pro to, abychom našli vhodného kandidáta. Kulturní komise by měla být u výběrového řízení a měla by mít možnost vyjádřit se k jeho zadání a formulovat společně podmínky výběrového řízení.

Jakub Nekolný: Uchazeči by měli nastavit strategii rozvoje a fungování příspěvkové organizace. Chtěli bychom Karolínu Davidovou a Evu Vedralovou do komise.



Eva Vedralová: Informuje o tom, že na redigitalizaci kina budeme usilovat o dotaci cca 2 mil. Kč.

Katka Nováková: Diskutuje o tom, jak je komplikované oslovit potenciální zájemce o kulturní dění mimo Český Brod a přitáhnout jejich pozornost (dalších cca 20 000 lidí). Oslovit umíme jen 7000 Broďáků.

Tomáš Charvát: Na školách existuje obor umělecký management a ke mně se dostala práce, která podrobně analyzuje kulturní život v Úvalech. Nabízí ji k nahlédnutí.

Karolína Davidová: Shrnuje diskuzi a navrhuje tuto problematiku probrat s PR managerkou CVIKu na příští komisi až bude Jitka Davidová přítomna.

Jakub Nekolný: Konstatuje, že všichni by nejraději chtěli kvalitní kulturu, ale zadarmo.

Petr Fořt: Uvádí příklad, jak získat pozornost širšího publika například prodejem vstupenek pět plus jedna navíc. Tím bychom mohli dostat více lidí například do KD Svět.

Karolína Davidová: Zeptala se na architektonickou soutěž. Jaký je nynější stav a jak to bude dál?

Tomáš Klinecký: Odpovídá, že bylo podáno celkem 25 návrhů. Do druhého kola odborná porota vybrala 5 finalistů a z nich vybrala tři vítěze. Návrh, který se umístil na prvním místě potvrdila rada města. Chtěli jsme primárně vytvořit prostor pro shromažďování a ty tam jsou hned dva. Nyní nesmíme podcenit komunikaci výsledku. Oslovili jsme facilitátory, kteří by měli vést veřejné setkání 25. června, kde bychom vítězný návrh chtěli představit široké veřejnosti. Do konce září bude možné také navštívit výstavu všech soutěžních návrhů. Její vernisáž proběhne na závěr veřejného setkání. Musíme výsledek soutěže správně komunikovat, abychom předešli zbytečné vlně odporu. Realizace může probíhat modulově a na etapy. Jakmile uzavřeme s vítězem smlouvu zpracuje projekt. Dopředu máme přislíbenou dotaci z ITI.

Seznam kulturních akcí, na které by se měla vztahovat výjimka z rušení nočního klidu:

Gothardské posvícení, Brod 95, All Right, Adventní průvod světýlek, Letní kino

Zapsala: Martina Vlastníková

Zápis ověřila: Karolína Davidová, Eva Vedralová